

CONSEILS POUR PREPARER VOTRE DOSSIER POUR L'ÉPREUVE DE BAC THEATRE

OBJECTIF : présenter l'ensemble du travail de l'année (des 3 années) en valorisant la **cohérence de votre démarche** (liens entre les activités, les textes étudiés, les spectacles vus...)

Plus encore que pour le TPE, pensez qu'il s'agit d'une **épreuve artistique**, aussi vous veillerez particulièrement au soin apporté à la présentation de ce document (que vous pourrez récupérer un an après l'épreuve et qui restera pour vous la trace de votre expérience du théâtre au lycée). Trouvez une forme originale et bien personnelle en harmonie avec le projet de l'année et/ou le sujet choisi. Bien entendu il sera très lisible, le plus possible tapé à l'ordinateur (mettre en valeur le plan, harmoniser la police, illustrer abondamment avec des photos en pensant aux légendes, etc...) et relié ou présenté de façon originale mais claire. **PAS DE COPIE/COLLE** ni de copies des programmes ou plaquettes des spectacles !!!

Il sera noté sur 4 points mais pensez surtout que c'est la première impression que vous donnez à votre jury et qu'il déterminera les questions qui vous seront posées au cours de l'oral.

Le carnet de bord que vous avez complété au fur et à mesure de votre progression est bien entendu la source de ce travail qui doit en être une brillante synthèse. Vous devez en tout produire **entre dix et quinze pages, pas plus**, donc pas de digressions ni de bavardage inutile !

1. Une page ou deux pages d'introduction pour vous présenter : le théâtre et moi:

Présenter votre expérience personnelle : raisons du choix de l'option (qu'est-ce que j'en attendais ?), bilan à l'issue des années de formation (qu'est-ce que ça m'a apporté ?), bref, en quoi le théâtre est important pour vous (sans vouloir en faire trop, soyez sincère et rappelez-vous que vous vous adressez à des passionnés !).

Il n'y a pas de règles strictes, vous évoquerez ce qui vous a le plus marqué et vous restera, vous pouvez parler par exemple des exercices de « training », des improvisations qui vous ont marqué, de la manière de travailler à partir des textes, des difficultés rencontrées et des progrès ressentis, des textes étudiés et mis en scène, du plaisir des sorties au théâtre, des rencontres avec les professionnels...indiquer votre meilleur, votre pire souvenir, analyser vos qualités et vos défauts de comédien(ne)...

Conseil : illustrez cette partie de photos pour que le jury puisse rapidement vous identifier. (N'hésitez pas à vous prendre en photo pendant les répétitions et je vais préparer un dossier de toutes celles que j'ai prises pendant les 3 ans qui seront à votre disposition sur demande.) La variété des expériences est bienvenue (maquillage, costumes...) mais il faut au moins un gros plan où on vous identifiera très clairement.

2. 3 à 5 pages doubles maxi, illustrations comprises, pour les comptes rendus des 3 à 5 spectacles

les plus marquants pour vous, au moins 3 de cette année (si vous hésitez pour le choix, pensez qu'il serait souhaitable de ne pas tous prendre les mêmes éviter de lasser le jury). Une page par spectacle doit permettre de s'en faire une idée même si on ne l'a pas vu. Il faut en présenter une analyse claire (voir fiche méthode) et oser un point de vue personnel justifié, argumenté. N'hésitez pas à vous rendre sur les sites des théâtres, des compagnies pour insérer des photos trouver les informations indispensables et tenez compte des remarques faites sur les copies rendues. (pensez à citer vos sources !

3. Présentation de la pièce (ou l'extrait) représentée par le groupe : (pistes de réflexions à adapter selon le projet de l'année)

- La pièce ou le montage, origine, histoire, auteur(s), sources, contexte historique et conditions de représentation...

- Les choix de scénographie, de mise en scène, d'interprétation, décors, costumes : présentez le travail de la classe et votre part dans celui-ci...
- Votre/vos rôles et leur importance, la personnalité et les contradictions de votre (vos) personnage(s), leur fonction dans l'intrigue, vos intentions de jeu et les difficultés rencontrées...
- Mettez en valeur **votre part de responsabilité** dans l'élaboration du spectacle...

4. **Choix d'un thème personnel de recherche (4 à 5 pages environ)** qui vous intéresse autour d'une problématique théâtrale (pas exclusivement littéraire mais liée à la pratique ou à l'art du spectacle) clairement présentée et si possible en lien avec une des expériences de ces trois années. A construire comme une dissertation ou un TPE (L'intro pose la problématique, un développement construit en différents § qui présente le fruit de vos recherches et une conclusion qui montre l'aboutissement de votre travail et peut proposer une ouverture). Tous les sujets sont possibles, par exemple autour de l'histoire du théâtre, de grandes conceptions théoriques sur le jeu de l'acteur ou la fonction sociale du théâtre, les personnages mais aussi la scénographie, l'espace scénique, l'histoire de la mise en scène, les décors, les costumes, la technique...
- Les possibilités sont multiples, l'originalité bienvenue. (Pensez à faire valider votre sujet avant de rédiger votre travail.)
5. **Une conclusion générale (1 page)** : bilan du travail de l'année, des liens amicaux nés dans le groupe et la convivialité du collectif, de l'ensemble de l'expérience pour vous ... ce qui vous a peut-être aidé à avancer, progresser personnellement dans certains domaines, apports pour la suite de votre vie (une pratique prévue ? Un projet professionnel ? ou au moins un désir de continuer à aller au théâtre et peut-être une modification du statut de spectateur ?...) ouverture personnelle... et éventuels remerciements (partenariat)
6. Comme pour un TPE, les **documents annexes** sont bienvenus : références bibliographiques, références de films, de captations vidéo ou musiques...en lien avec votre travail selon le sujet. Par ailleurs une **fiche de présentation du travail de la classe que vous complétez par des renseignements personnels** vous sera distribuée pour être ajoutée en annexe au début ou à la fin à votre dossier.